

# Bajads

Ruggero Leoncavallos opera *Pagliacci* er den dramatiske historie om Canio, der kommer til landsbyen med sin teatertrup, og kort før de skal på scenen, griber sin kone i at have en affære, og som trods sin vrede og sorg må trække i klovnedragten og spille sin rolle. Begivenhederne på scenen har en påfaldende lighed med dem uden for scenen, og først for sent går det op for publikum, at det de ser, ikke længere er teater, men blodig virkelighed.

OPERAFORTÆLLINGEN lægger sig umiddelbart op ad operaens handling, men ikke alt er som det ser ud til i denne frie kunstneriske bearbejdning. Virkelighed, fortælling og teater vikler sig ind i hinanden og tvinger publikum i salen til selv at forsøge at finde ud af, hvad der er op og ned.

OPERAFORTÆLLINGEN fortælleres *live* foran publikum med musikken fra Leoncavallos *Pagliacci*, der fletter sig ind og ud, og med Anne Marie Johansens unikke illustrationer projekteret op som visuel baggrund.

## Introduktion med *live* operasang

Forud for fortællingen giver jeg en introduktion i form af et uformelt koncertforedrag med live operasang. Introduktionen varer ca. ½ time og tilpasses det specifikke arrangement. Efter optakten holder vi en lille pause inden selve OPERAFORTÆLLINGEN.

## Et anderledes tilbud til kulturarrangører eller private

En OPERAFORTÆLLING er et godt alternativ til en traditionel koncert, et foredragsarrangement eller en filmaften.

En OPERAFORTÆLLING taler både til fantasien og følelserne. Med sin kombination af live fortælling, musik og smukke billeder er den både betagende, bevægende og yderst nærværende.



*“Måske kender De det, for vi spiller jo alle roller i vort eget livs teater? Måske kender De fornemmelsen af at stå midt i en scene og have glemt sin replik? Manuskriptet er pludselig ændret, kulisserne fremmede. Svimmel griber du ud efter et holdepunkt, men du må indse at du svæver i et tomrum. Som et efterårsblad i det øjeblik det slipper sin gren og hvirolder bort?”*

## Skyggetilværelse

Selvom Leoncavallo stort set kun forbindes med operaen *Pagliacci*, så har han også skrevet andre. Blandt andet har han skrevet en *La bohème* over Henri Murgers roman *Scener fra et bohemeliv* - altså samme forlæg som Puccini brugte til sin berømte opera af samme navn.

Faktisk var det Leoncavallo, der satte Puccini på sporet af stoffet. Men da Puccini dengang ikke virkede interesseret, valgte han selv at skrive den.

Da de to komponistkollegaer mødtes ved en senere lejlighed erfarede Leoncavallo imidlertid, at Puccini alligevel var gået i gang med sin *bohème*.

Nu gjaldt det om at komme først, og det kapløb vandt Puccini. Til Leoncavallos ærgrelse var hans ellers fremragende *La bohème* for altid henvist til en plads i skyggen.

**Fortæller:** Søren Schelling

**Illustrator:** Anne Marie Johansen

**Musik:** Ruggero Leoncavallo

**Idé og produktion:** Søren Schelling

**Varighed:** ca. 70 minutter (fortælles uden pause).

Ca. 1 time og 50 minutter (inkl. Introduktion og pause)

[www.operafortaeling.dk](http://www.operafortaeling.dk)

Søren Schelling | [hr.schelling@gmail.com](mailto:hr.schelling@gmail.com) | Tlf. 22 50 27 85